

2차 논술형 기출 문제 분석 (10.27)

분야	년도	문항
문법	2008년 6월 모의고사	3.-1. 탐구 과정을 통한 주격 조사 ‘이/가’의 특성과 역사적 전개 3-2. 보조사 ‘은/는’의 특성 이해
	2009학년도	3-1. 피동 표현의 의미 특성 설명 / 화자의 의도 파악 / 옳은 표현 고르기 3-2. 이중 피동 - 학생 지도 방안 서술
	2010학년도	3-1. 단어 쌍들이 지니는 한글 맞춤법 상의 차이와 사전 등재의 차이 신조어와 순화어 3-2. 단어 형성법에 대한 평가 요소 제시와 이를 근거로 한 학생 평가 서술
	2011학년도	3. 옛 문헌과 한글 맞춤법 1항을 통해 국어 생활의 과거와 현재 파악 (표음적 표기/ 표의적 표기, 의문형의 형태 변화)
고전 문학	2008년 6월 모의고사	〈온달전 / 이생규장전 / 시집살이 노래〉 2-1. 지문에 나타난 갈등 양상과 그 성격 서술 2-2. 교수·학습 목표와 교수·학습 설계를 제시된 작품의 성격과 특징 및 내용을 바탕 으로 잘못된 부분 파악
	2009학년도	〈김병연의 「안악성에서 치른 곤욕」 / 「개를 여라문이나 기르되~」 / 신재효의 「박흥보가」〉 2. 골계의 양상과 특성
	2010학년도	〈처용가 / 선상탄 / 사씨남정기〉 2. 사회·역사적 맥락을 고려한 사회적 문제를 근거를 들어 파악 / 작품의 문학사적 위상 파악 / 고전 작품의 현대적 의미 파악
	2011학년도	〈제망매가 / 논매기 노래 / 속향전〉 2. 정서를 파악하여 문학의 효용 이해
현대 문학	2008년 6월 모의고사	〈김소월의 「길」 / 고은의 「문의마을에 가서」 / 염상섭의 「만세전」〉 4-1. ‘길 모티프’를 분석하여 ‘길’의 상징적 의미 파악과 모티프 중심 통합 수업의 의의 서술 4-2. 반영론, 표현론, 구조론, 수용론의 개념과 원리를 「만세전」에 적용하기
	2009학년도	〈한용운의 「꽃싸움」 / 양귀자의 「비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다」 / 안톤 슈나크의 「우리를 슬프게 하는 것들」〉 4. 문학 작품의 말하는 이(화자/서술자)와 말하는 방식에 대한 평가
	2010학년도	〈윤동주의 「길」 / 문순태의 「징소리」 / 학생의 반응 일지〉 4. 작품의 갈등 양상과 의미를 소통의 관점에서 파악하기
	2011학년도	〈이태준의 「복덕방」, 황동규의 「즐거운 편지」 / 학생의 감상문〉 4. 다양한 관점에서 작품 해석의 의의 / 반어(아이러니) / 학생 지도 방안 서술